



### DULTZINEA ABESBATZA VITORIA-GASTEIZ

2002ko irailean Gasteizko Miguel de Cervantes ikastetxeko gurasoen talde batek sortu zuen Dultzinea Abesbatza. Bikoitza izan da haseratik mantendu duen helburua: gure herrian hain sustraituta dagoen ohiturari helduaz abesbatza musikaz gozatzea musika alorrean modu aktiboan parte hartuaz, eta iharduera horrek dakartzan esperientzia guztiekin harremana zuzena mantenduz. Entseguak, ahots teknika eskolak, konzertuak, hainbat ospakizun, hartu emanak, aste buru intentsiboak, bizikidetasuna, topaketa koralak, lehiaketak, etabar, bai norbanako zein taldearentzat aberasgarriak diren iharduerak mantentzen ditu taldeak. Abesbatzak makina bat tokitan eskini ditu emanaldiak, Arabako Foru Aldundiak, Gasteizko Udalak edota Caja Vital Kutxak sustatutakoak, beti ere Arabako Abesbatzen Federazioa ordezkatuz. Beste hainbat abesbatzekin hartuemanak egin dira. 2009an “I. Marga Sanchez Abesbatzen Topaketa” burutu genuen non lau taldek hartu zuten parte. 2010ko urtarrilean gure lehendabizikoa CDa plazaratu dugu. Egun “II. Marga Sanchez Abesbatzen Topaketa” ari gara prestatzen, baita gure bigarren CDa ere.

Fue creada en septiembre de 2002 por un grupo reducido de padres y madres de alumnos del colegio Miguel de Cervantes de Vitoria-Gasteiz.

Desde el principio se ha pretendido un doble objetivo: disfrutar con la música coral, una afición muy arraigada en nuestro pueblo que nos permite tomar parte activa en el mundo de la música y tomar contacto con la multitud de experiencias que esta actividad conlleva. Ensayos, clases de técnica vocal, conciertos, ceremonias diversas, intercambios, fines de semana intensivos y de convivencia, encuentros corales, concursos, etc. ....enriquecedoras tanto a nivel personal como colectivo.

La coral ha realizado conciertos por diversos lugares, participando en conciertos promovidos por la Diputación Foral de Álava, el ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, y la Caja Vital, representando a la Federación Alavesa de Coros en varios compromisos. Se han realizado intercambios con otras corales. En el 2009, organizamos el “I Encuentro Coral Marga Sánchez”, en el que participaron cuatro coros. En enero del 2010 ha visto la luz nuestro primer CD. Actualmente se está preparando un nuevo intercambio coral, el “II Encuentro Coral Marga Sánchez” y la grabación de un nuevo CD-

OBRAS	COMPOSITORES
KAIA BARRENIAN .....	<b>Tomás Garbizu</b>
Hana (Flor) .....	Shoukichi Kina /Arr. Takatomi Nobunaga
La Bikina .....	Ruben Fuentes /Arr. Edgardo Romero Hernández
Open Thou mine eyes .....	John Rutter
Salmo 150 .....	Emani Aguilar
<b>Zuzendaria/Director:</b> IÑAKI URALDE GARCÍA DE CORTAZAR	



### AHOTS – ARGIAK ABESBATZA VITORIA-GASTEIZ

Gasteizko Ahots- Argiak abesbatza 1997an sortu zuen Ahots Abesbatza izenpean musika ikasle talde batek Mamen Daubagna Arreguiren zuzendaria izanik. 2006ko irailean abesbatzak garai berriei atek ireki zizkion Arabako Abesbatzen Federazioko kide egin ostean beti ere euren lana ahalik eta zabalena ezagutzera emateko asmoari helduaz. Orduetik aurrera abesbatzaren izena Ahots- Argiak izatera pasa zen. Abesbatzaren ezaugarririk nagusiena adin desberdinetako abeslariz osatuta dagoela da. Aldi berean errepertorioa ere zabala da oso, kantu klasikoak, edota abesti garaikideak. Halere abesbatza honen ezaugarririk nagusiena abeslariek kantatzeraoan erabili ohi duten garra eta maitasuna da. Besteak beste azpimarragarriak honako emandali hauek:

- Mogron (Kantabria) egindako La Honor de Miengo topaketan parte hartzea.
- Arantzazuko Santutegian (Oñati, Gipuzkoa) Meza- Kontzertua.
- Caja Vital Kutxak antolatutako Vital por Alava egitaraua.
- Gasteizko Udaletxeak antolatutako Gabonetako Kontzertuak.

Mamen Daubagna Arregui, abesbatzaren zuzendaria.

La Coral Ahots-Argiak de Vitoria Gasteiz, nació en el año 1997 con el nombre de “Coro Ahots” fruto del entusiasmo de un grupo de alumnos y alumnas de música y de la propia directora, Mamen Daubagna Arregui.

Desde septiembre de 2006 el Coro emprende una nueva etapa con la incorporación a la Federación Alavesa de Coros y un claro propósito; darse a conocer en un ámbito territorial más amplio. Desde este momento la formación coral pasó a llamarse “Coral Ahots Argiak”. La principal característica es la de tener en nuestras filas a personas de diversas edades. Asimismo, el repertorio es de lo más variopinto; desde piezas clásicas, hasta las canciones más actuales. Sin embargo, lo que más caracteriza a esta formación es el entusiasmo y el cariño que ponen al cantar cada uno de los coralistas.

Entre nuestras actuaciones más destacadas están las siguientes:

-“Encuentro entre comunidades La Honor de Miengo”, celebrado en la localidad cántabra de Mogro.

-“Misa-Concierto” en el Santuario de Arantzazu (Oñati-Gipuzkoa).

-“Programa Vital por Álava” organizado por la Caja Vital Kutxa.

-“Conciertos Corales de Navidad” organizado por el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.

OBRAS	COMPOSITORES
ITURRINGO AROTZA .....	<b>Tomás Garbizu</b>
AVE MARÍA GUARANÍ .....	Ennio Morricone
ILLUN-ABARRA.....	Ignacio Mocoroa
LA BAMBA.....	Arm.: Ramón Kebre
<b>Zuzendaria/Directora:</b> MAMEN DAUBAGNA ARREGUI	



### AMETSA ABESBATZA IRUN-GIPUZKOA

Irunen 1957an sortu zen. Nazioarte mailako makina bat lehiaketatan hartu du parte: “Guido d´ Arezzo” eta Gorizziakoan Italian, La Hayakoan Holandan, eta Tolosakoan Gipuzkoan, non sari desberdinak lortzen dituen, aipagarria izanik La Hayako Nazioarteko Lehiaketan polifoniar sailan lortutako lehen saria. Bere errepertorioa estilo eta garai desberdinetako lan polifonikoz osaturik dago, eta ezagutzera eman izan ditu Paris, Varsovia, Krakovia, Atenas, Viena,artzelona edota Santanderren. Anchieta, Donostia, Madina, Mocoroa, Olaizola, Guridi, Sorozabal eta Mitxelena bezalako euskal egileen abesbatzentzako idatzitako lanak ere ezagutzera eman ditu Makina bat orkestrekin batera emankizumak eskeini ditu. Besteak beste Toulouseko Ganbara Orkestra, Pariseko Radio France, Bordeleko Sinfonikoa, Baionako Errejonala, EOS, BOS, Madrildo Sinfonikoa, Toulouseko Nazionala, edota Hamburgoko NDR, Mozart, Vivaldi, Faure, Haendel, Poulenc, Bach, Mendelssohn, Haydn, Beethoven, Schubert eta Orffen lanak interpretatuz, Gardiner, Benzi, Auriacombe, Alonso, De Burgos, Plasson, Delcroix, Dechico, Barlow, Jorda, Mas, García Navarro eta Reineren zuzendaritzapean. Guztira hamaika diska grabatu ditu, azpimarragarria izanik Schuberten lab. M. Meza, zeinari esker Pariseko Disko Lirikoaren Akademiak “Orphee D´or” eskeini zion.

Mamen Daubagna Arregui, abesbatzaren zuzendaria.

Fue creado en Irún, en 1957. Ha participado en numerosos concursos internacionales como “Guido de Arezzo” y Gorizia en Italia, La Haya en Holanda y Tolosa en Guipúzcoa, en los que obtiene diferentes premios, destacando el primer premio en polifonía en el Concurso Internacional de La Haya. Su repertorio está basado en obras polifónicas de diferentes estilos y épocas que ha ofrecido en París, Varsovia, Cracovia, Atenas, Viena, Barcelona, Santander, etc., y cabe destacar la divulgación de la música coral vasca con autores como Anchieta, Donosti, Madina, Mocoroa, Olaizola, Guridi, Sorozabal y Michelena entre otros. Ha actuado con orquestas como la de Cámara de Toulouse, Radio France de París, Sinfónica de Burdeos, Regional de Bayona, OSE, BOS, Sinfónica de Madrid, Nacional de Toulouse y N.D.R. de Hamburgo interpretando obras de Mozart, Vivaldi, Fauré, Haendel, Poulenc, Bach, Mendelssohn, Haydn, Beethoven, Schubert y Orff. ha sido dirigido por directores como Gardiner, Benzi, Auriacombe, Alonso, De Burgos, Plasson, Delcroix, Dechico, Barlow, Jorda, Mas, García Navarro y Reiner. Ha grabado once discos, destacando el de la Misa en lab M de Schubert, y con el que la Academia del disco Lírico de París le concedió el “Orphee D´or”.

OBRAS	COMPOSITORES
DISSI A L'AMATA E MIA LUCIDA STELLA .....	Luca Marenzio
TÚRÓT ÉSZIK A CIGÁNY .....	Zoltan Kodály
XAULI-XAULI .....	<b>Tomás Garbizu</b>
ABENDLIED OP. 69 N.º 3.....	Josef Rheinberger
LIBERA ME .....	Lajos Bárdos
<b>Zuzendaria/Director:</b> FERNANDO ETXEPARE GÓMEZ	



### KROMATIKA AHOTS TALDEA GUADALAJARA

Orain gutxi Guadalajaran sortu berri den, eta estatuko hainbat toki desberdinetako jatorri duten kidez osatua dagoen proiektua da Kromatika Ahots Taldea. Gaur egun 25 ahots ditu bere baitan, taldearen musikalitatea eta espresibitatea azpimarratuz berezko soinu baten bilaketara zuzendua dago euren lana. Taldearen lana iraunkorra izan ohi da urtean zehar topaketa intentsiboak burutuz, kalitatezko errepertorio esijenteari aurre eginez, eta abesbatza musika garaikidiaren ikerkuntzari eta egungo egileen laneri arreta berezia eskeinin, soinu hori eta egile horiek publikoari gerturatu asmoz. Taldearen filosofiarentzako garrantzia handia dauka disziplina artistiko desberdinak batzea, oholitza gaineko lana ahotsaz gain bestelakoa izateko.

El Grupo Vocal Kromátika es un proyecto de reciente creación con sede en Guadalajara y que reúne a cantores con amplia experiencia procedentes de diversos puntos del territorio nacional.

Actualmente se compone de 25 voces motivadas por la búsqueda de un sonido propio especialmente enfocado a resaltar la expresividad y musicalidad del grupo. El coro funciona de manera estable mediante encuentros intensivos a lo largo del año, afrontando un repertorio exigente y de calidad, y manteniendo un fuerte compromiso con la investigación de la música coral contemporánea y los compositores actuales, tratando así de acercar estos sonidos y autores al público.

En la filosofía del grupo juega un papel esencial la unión de diversas disciplinas artísticas, tratándose de mostrar sobre el escenario un trabajo que va más allá de lo puramente vocal.

OBRAS	COMPOSITORES
AKERRA KEN .....	<b>Tomás Garbizu</b>
NUNC DIMITTIS.....	Pawel Lukaszewski
AETAS, CARMEN MELODIAE.....	Albert Alcaraz
FARINONA Y MARAÑUELES.....	Albert Alcaraz
<b>Zuzendaria/Director:</b> ELISA GÓMEZ PÉREZ	



### BARAÑAIN ABESBATZA BARAÑAIN - NAFARROA

1.982an sortu zuten, eta ordutik hona parte hartu duen abesbatzen lehiaketatan jasandako emaitza arrakastatsua izan da, hala nola Alemanian, Frantzian edota Italian. Pello Ruiz Huici da egungo zuzendaria, eta bere batutapean abestu du Vaticano San Pedron, Musikasten hartu du parte eta saririk garrantzitsuenak lortu ditu La Mina y La Mar, Villa de Felguera eta Avileseko Nazioarteko Lehiaketatan ere. 2.009ko urrian Burgoseko Antonio Jose Abesbatzen Lehiaketa Nazionalean Lehen Saria lortu zuen. Bere errepertorioa zabala da. Lan klasikotaz gain Barañain Abesbatzak atekak beti ditu irekiak esperientzia berriei zuzenduta: erregularitasunez lan egin ohi du egile garaikideen obrekin, gai desberdinei zuzendutako emankizun orijinalak egiten ditu, besteak beste musika eta astronomia konbinatuz, hain ohizkoak ez diren eszenatokietara egokitzen jakin badakite, telebista platoak kasu, eta Nafarroan duela lau urtekit hona Abesbatzen Jazz Tailerra antolatzen aurreentakoa izan da abesbatza. Barañain Abesbatzaren oinarria bere giza taldea da, zeinek musikaren bitartez jakin badakien sentsazioak eta sentimenduak helarazten, abestiak kontatuz eta istorioak kantatuz lelopean partituratan dagoena baino beste zerbait gehiago eskeiniaz.

Mamen Daubagna Arregui, abesbatzaren zuzendaria.

Fundada en 1982, la Coral Barañain ha ido cosechando éxitos allí donde ha cantado, Alemania, Francia o Italia, así como en diferentes certámenes corales. Bajo la batuta de su actual director, Pello Ruiz Huici, ha cantado en San Pedro del Vaticano, ha participado en Musikaste y ha recogido los máximos galardones a su paso por La Mina y La Mar, Villa de la Felguera y el Certamen Internacional Villa de Avilés. En octubre de 2009, gana el Primer Premio del Certamen Nacional de Corales Antonio José, de Burgos. Además de guardar en su repertorio obras más clásicas, la Coral Barañain se caracteriza por ser un grupo abierto a nuevas experiencias musicales: trabaja regularmente obras de autores contemporáneos, sorprende con originales espectáculos temáticos que, por ejemplo, combinan música y astronomía, se abrece con escenarios poco habituales para coro como los platós televisivos e incluso organiza desde hace cuatro años un Taller de Jazz Coral pionero en Navarra. La Coral Barañain es además un grupo humano capaz de transmitir a través de la música todo un mundo de sensaciones y sentimientos más allá de lo escrito en las partituras, como resume su lema: cantamos canciones, cantamos historias.

OBRAS	COMPOSITORES
XAULI-XAULI.....	Tomás Garbizu
ARITZ ADARREAN-KATALIN.....	Julen Ezkurra
EL ECO DE UNA HABANERA.....	<b>Tomás Garbizu</b>
ASTOR .....	Mónica Pacheco
<b>Zuzendaria/Director:</b> PELLO RUIZ HUICI	



## Tomás Garbizu Salaberria (1901-1989)

Nace en Lezo (Guipúzcoa) el 12 de septiembre de 1901, muere en San Sebastián el 27 de noviembre de 1989. Recibe las primeras clases de música del sacerdote Julián Ayesarán, de su hermano mayor José Millán y de José Gezala Alzate, organista de San Juan Bautista y de la Basílica del Santo Cristo de Lezo. Con cerca de quince años ingresa en el Seminario Seráfico de Aránzazu donde además de las asignaturas de humanidades estudia flauta, gregoriano y piano. Tras abandonar dicho Seminario ingresa en la Academia de Música de San Sebastián, donde continúa los estudios de piano con José M<sup>o</sup> Iraola y de armonía con Beltrán Pagola. Tras una breve estancia en París donde recibe los consejos del organista parisino Charles Lebout, se traslada a Madrid, donde es nombrado organista oficial de la Embajada Francesa y de la iglesia de San Marcos. A partir de 1954 accede por oposición a la plaza de profesor de solfeo (impartiendo también la de órgano) del Conservatorio de San Sebastián hasta su jubilación en 1971.

Tomás Garbizu es autor de numerosas obras de todo género: música litúrgica, misas para orquesta, coro y órgano, obras corales, música de cámara, piano, txistu, oratorios, etc. Su producción para órgano es importante y variada. En ella se puede apreciar su destacada personalidad basada en una formación en gran parte autodidacta. A menudo utiliza en sus obras tanto temas de origen gregoriano como de música popular vasca. Fue premiado en numerosas ocasiones. Gran parte de su música permanece inédita.



## Patxi Intxaurrendieta

Patxi Intxaurrendieta Lezon jaio zen 1953an. Filosofía eta Letretako ikasketak egin zituen Donostiako EUTG fakultatean eta, aldi berean, Donostiako Kontserbatorioan pianoa ikasi zuen Juan Padrosarekin eta organoa Esteban Elizondorekin. Tomas Garbizu herrikidea hurbiletik ezagutu zuen, bereziki musikagilea 1982an Lezoko Herriko Seme Kuttun izendatu zutenez geroztik. Garbizuren jaiotzaren mendeurrena zela eta, TOMAS GARBIZU 1901-1989 liburua eman zuen argitara Patri Urkizu irakaslearekin batera. Geroztik, Lezoko musikagilea hizpide, hainbat lan apaillatu ditu: Bidegileak sailerako; Eusko News-erako; Lezon argitaratu diren hainbat disko konpaktutarako testuak; 1981ean, Errenerriako MUSIKASTEko sarrerako hitzaldia ... Aurten argitaratu den Garbizuren Pianorako ANTZINAKO KANTU ETA DANTZA EZAGUNAK partitura bildumaren edizioaren prestatzailea izan da. Azken hogeita hamabi urteotan Euskal Hizkuntza eta Literatura saileko irakaslea da Errenerriako Koldo Mitxelena Institutuan.



### Alvaro Cendoya

Aita eskalduna eta ama iraniarra dituen donostiar honek, bere jaioterriko Kontserbatorioan musika ikasketak egin ondoren, Madrilekora jo zuen. Gerago, piano-ikasketa sakonagoak egin zituen Buenos Airesen B. Gelberekin eta Londresen N. Conci eta P. Feuchtwanger-ekin. Espainiar musikaren interprete onenarentzako saria eskuratu zuen "Premio Jaén" izeneko nazioarteko piano-lehiaketan. Beethovenen pianorako 1. kontzertua ere jo zuen. Ginebrako Victoria Hall-en jo zuen hiriburu hartako orkestra sinfonikoarekin batera, eta Londresko Wigmore Hall-en, St. Martin in the Fields-en, St. John's Smith Square-n. Kontzertu horien artean guztiengatik oso kritikak onak jaso zituen. 2000 eta 2003 urteen artean hainbat kontzertu eta piano-ikastaro eman zituen Iranen, eta bi errezitaldi ere eman zituen lurrikarak eragindako Bam hiriko biktimen alde. Cervantes Institutuaren bitartez, Connecticut-eko Unibertsitatean (EEBB), C. Cano eta T. Garbizuren obrak jo zituen eta Beiruteko Amerikar Unibertsitatean kontzertu bat eman zuen. Shangai eta Pekingo Kontserbatorioetan ere eman zituen zenbait kontzertu. Euskal Herriko goimailako musika ikastegiko irakaslea da. T. Garbizuren pianorako hainbat pieza biltzen dituen bi disko grabatu ditu, eta 2011n, Ignacio Cervantes kubatar konpositoreari eskainitako beste bat emango du argitaratu.

De padre vasco y madre iraní, cursó sus primeros estudios musicales en los Conservatorios de San Sebastián y Madrid. Posteriormente continuó sus estudios de piano en Buenos Aires con B. Gelber y en Londres con N. Conci y P. Feuchtwanger. Ha obtenido el premio a la mejor interpretación de Música Española en Concurso Internacional de piano "Premio Jaén", ha interpretado el Concierto No 1 de Beethoven. Debutó en Ginebra con la orquesta sinfónica de esta ciudad en el Victoria Hall y en Londres, en el Wigmore Hall, St. Martin in the Fields, St. John's Smith Square. Ha actuado en Sudamérica y en diferentes países europeos, siempre con gran éxito de crítica. Durante los años 2000 al 2003 dió recitales y cursos de piano en Irán y ofreció dos conciertos en ayuda a las víctimas del terremoto de la ciudad de Bam. Bajo los auspicios del Instituto Cervantes, estrenó en la Universidad de Connecticut (EE. UU.), obras de C. Cano y T. Garbizu y actuó en la Universidad Americana en Beirut. Ha tocado en los Conservatorios de Música de Shangai y Pekín. Es profesor del Conservatorio Superior de Música del País Vasco. Ha grabado dos discos dedicados al compositor T. Garbizu y en el 2011 saldrá otro dedicado al compositor cubano I. Cervantes.



### Miren Urbiet Vega (Sopranoa)

1983an jaio zen Donostian. Musika Heziketako Magisteritzako diplomatura eskuratu eta klarinetekoertain maila burutzen du Donostiako Francisco Escudero Kontserbatorioan. 2009an, kantuko espezialidadean lizentziatzen da Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian, Musikenen. Valentziako "Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo"-n jarraitu du ikasten Alberto Zedda maisuaren zuzendaritza artistikoaren pean. Irungo Luis Mariano Kantu Lehiaketa Internazionallean 2.saria lortu du, baita Luis Mariano Elkarteak ematen duen sari berezia ere (2009). Alcoy-eko Interpretazio Lehiaketan 1. saria irabazi du (2011) eta Logroñoeko Kantu Lehiaketa Internazionallean 2.saria eskuratu du (2011). Bakarlarri bezala abestu du Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin, Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin eta Valentziako Erkidegoko Orkestrarekin. Bere lehenbiziko papera interpretatu du, Guridiren El Caserio zarzuelako Ana Mari bezala, Donostiako Victoria Eugenia antzokian Juanjo Oconek zuzendua eta paper berarekin Bilboko Campos Eliseos antzokia estreinatu du 2010eko martxoan. Mozarten "La Finta Giardiniera" operako Armindaren papera ere interpretatu du Irunen.

Nace en Donostia en 1983. Obtiene la diplomatura de Magisterio de Educación Musical y cursa los estudios de grado medio de clarinete en el Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián. En 2009 se licencia en la especialidad de canto en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene. Ha completado su formación en el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de Lesarts de Valencia, bajo la supervisión artística de Alberto Zedda. Obtiene el 2º galardón en el concurso Internacional de Canto Luis Mariano (Irún, Julio 2009) así como el premio especial de la Asociación Lírica Luis Mariano. Gana el Certamen de Interpretación de Alcoi (Marzo 2011) y recibe el 2º premio en el Concurso Internacional de Canto de Logroño (Abril, 2011). Ha cantado como solista junto con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Sinfónica de Euskadi y la Orquesta de la Comunidad Valenciana. Ha debutado en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián el papel de Ana Mari (El Caserio, Guridi) dirigida por Juanjo Ocón y participó en la inauguración del teatro Campos Eliseos de Bilbao en marzo de 2010 con el mismo rol. También ha debutado el papel de Arminda de La Finta Giardiniera de Mozart en Irun



### JESÚS EGUIGUREN

Nacido en Bilbao, llevó a cabo sus estudios de Armonía, Contrabajo y Composición bajo la dirección de Víctor Zubizarreta, Juan Cordero y Rafael Castro, obteniendo el Premio Extraordinario en Armonía y Composición. En este último apartado ha recibido diferentes premios, y muchas de sus obras han sido las obligatorias en varios certámenes. Alterna su actividad docente con su crítica musical en medios, así como con la edición de manuscritos en peligro de extinción. Ha sido varias veces miembro del jurado del Gran Premio Nacional de Canto Coral.



### ISABEL MANTECÓN

Musikenen (Donostia) Abesbatzen Zuzendaritzan Lizentziatua. Gazte Abesbatza Europearran eta COACE abesbatzetako partaide izana da. Galizian CAMERATA-ren ikastarotan zuzendaritza irakasten du. Pasaiko Musika Eskolako Abesbatza, eta Leioako Orpheo Ganbara zuzentzen ditu, baita Orfeoi Txikikoa modu partekatuan ere (Donostiako Orfeoikoa). KUP Taldeko kidea da eta lantzean behin Conductus Ensemblen ere aritzen da.



### AITOR SÁEZ DE CORTÁZAR

Ha cursado estudios musicales en Vitoria-Gasteiz, Donostia y Barcelona. Cantó en la Escolanía Samaniego, pasó al Coro Samaniego de Vitoria-Gasteiz del que es director. Formó parte del Coro Araba de Voces Graves, al que dirige actualmente. Fue integrante de la Capilla Peñafloreda.



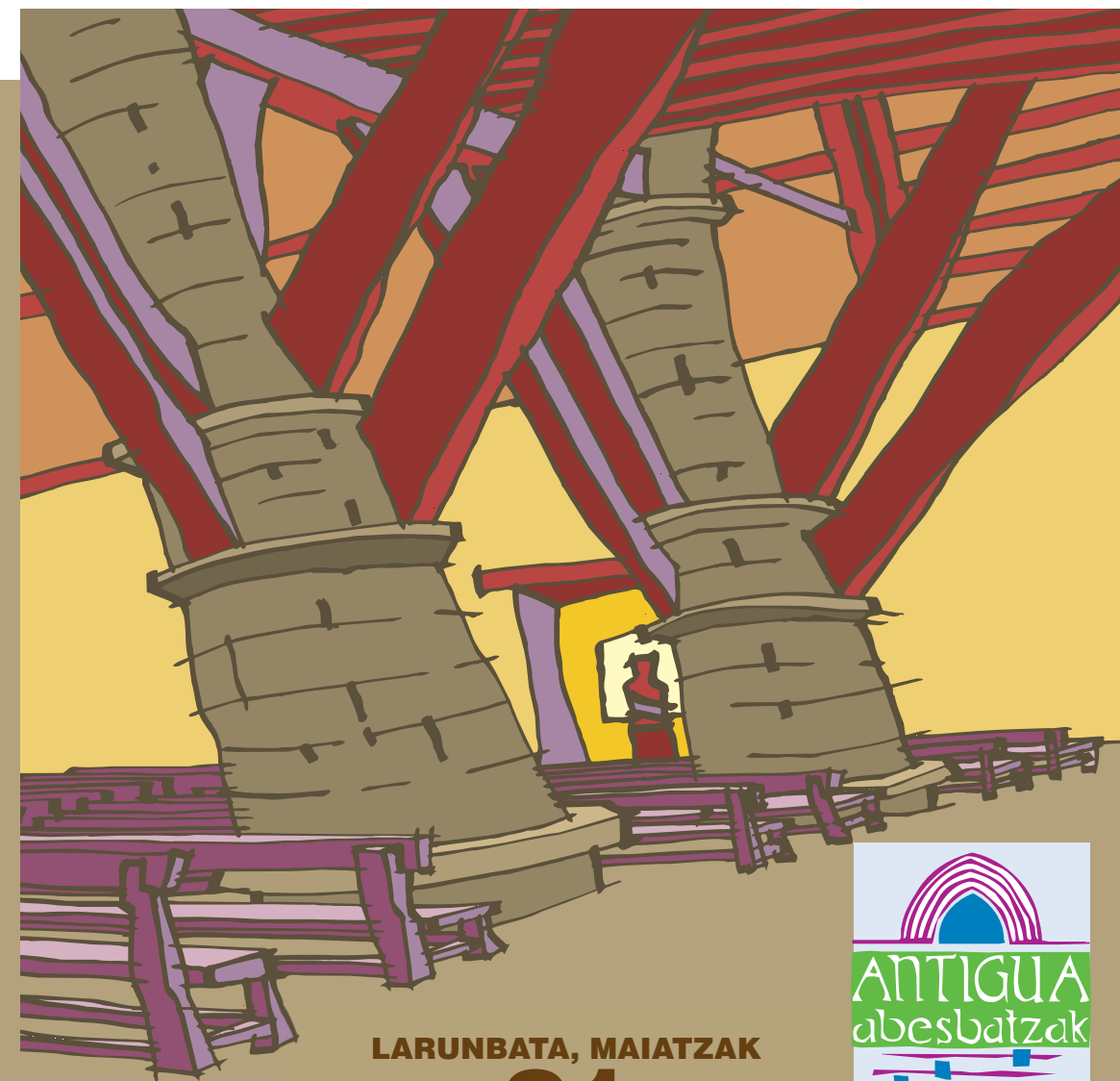
### IGOR IJORRA

Es desde octubre del 2005 el Director del Orfeón Pamplonés. Es titulado en Canto, Solfeo, Teoría de la Música, Transposición, Acompañamiento y Titulado Superior en Dirección de Coros. Ha acudido a cursos de dirección coral, con profesores como Heltay, Duyck, Mena, Graden, Ledger, Erdey, Busto, Fpaff, Hempling etc.. Estudió canto con Arbizu, Etxaren, Saitua y Gorria y acudió a cursos de esta disciplina con Hogset, Amoretti y Chova. Formó parte de diversos coros especializados en música antigua, contemporánea y en repertorio sinfónico coral. Ha formado parte como jurado en diversos concursos. Ha impartido talleres y ha dirigido diversos coros.



### ESTEBAN URZELAI

Pianoko goi mailako ikasketak egin zituen Donostiako Kontserbatorioan, eta Koru Zuzendaritzakoak Musikenen, Gabriel Balteseekin. Gaur egun, Orkestra Zuzendaritza ikasten du Manel Valdiviesorekin. Oñatiko Ganbara Abesbatzaren zuzendari izan zen eta hainbat sari jaso zituen talde honekin, 2004ko Kantu Koraleko Sari Nazionala esaterako. Orfeoi Txikia eta Orfeoi Gaztearen zuzendari, eta Donostiako Orfeoiaren zuzendariorde da. Abeslari moduan, Conductus Ensemble, KUP Taldea, KEA, Europako Gazte Abesbatza edo Stuttgarteko Internationale Bachakademie-ko abesbatzako partaide izan da.



LARUNBATA, MAIATZAK

21

DE MAYO, SÁBADO

18:00

ANTIOKO ERMITA  
ERMITA DE LA ANTIGUA



EL DIARIO VASCO

