



VALLEHERMOSO HAUR ABESBATZA ELKARTEA (Madrid)

Abesbatza 2006an sortu zen Vallehermosoko Haurren Egoitzan zortzi eta hamabost urte bitarteko kidez osatuta, eta 2007an elkarte bilakatu zuten. Madrilgo Komunitateko Abesbatzen Federazioan izena eman zuen, lehendabiziko haurren abesbatza federatua izanik. Estreinekoz 2006an gabonetako hiru kanta interpretatu zituzten Chamberi Barrutiko Udal Bilkurako Haur Abesbatzen lehiaketan. 2. Saria lortu zuten. 2009an berriz irabazi zuten. Besteak beste honako hauetan eskeini dituzte emandiak: La Abadian; Alcalá de Henaresen, Juventudes Musicales de Alcalá delakoaren gonbiteari erantzunaz; Puerta del Sol delako Madrileko Komunitatearen egoitzan; Madrileko makina bat elizatan; Beatriz Galindo Ikastetxean ACCENTO Kontzertu Zikloan; Valdemorilloko (Madrid) Kultur Etxean; Madrilgo Abesbatzen Federazioaren kontzertuen zikloan; Madrilgo Ciudad Lineal Abesbatzarekin; eta Burgos, Zamora edota Avilako hainbat abesbatzekin ere. 2008an Madrilgo Komunitateak “Adolescentes y riesgo social” izenburua zeraman jardunaldiari amaiera emateko gonbiteari erantzunaz abestu zuten Errege Diruetxean. Mireia Barrerak ere gonbidatu zituen Auditorio Nazionalean Abesbatza Nazionalarekin batera entsegu batetan gabonetako abesti bat interpretatzera.

El coro nació en el 2006, en los locales de la Residencia Infantil Vallehermoso, con niños entre ocho y quince años y se constituyó en asociación en el año 2007, inscribiéndose en la Federación Coral de la Comunidad de Madrid, siendo el primer coro infantil federado. Las primeras obras que se interpretaron fueron tres villancicos en de diciembre de 2006, en el concurso para Coros Infantiles de la Junta Municipal del Distrito de Chamberí, consiguiendo un el 2º premio, volviéndolo a ganar en el 2009. Han actuado en La Abadía; en Alcalá de Henares, invitados por Juventudes Musicales de Alcalá; en la Sede de la Comunidad de Madrid de la Puerta del Sol; en diferentes parroquias de Madrid, en los ciclos de conciertos de la Federación Coral de Madrid; en el Centro Cultural de Valdemorillo (Madrid), en el ciclo de conciertos ACCENTO en el colegio Beatriz Galindo; con la Coral Madrileña Ciudad Lineal; y con corales infantiles de Burgos, Zamora, Ávila, etc. Fueron invitados por la Comunidad de Madrid para ofrecer un concierto al final de las jornadas “Adolescentes y riesgo social”, en la Real Casa de la Moneda en el 2008. Fueron invitados por Mireia Barrera a cantar un villancico junto al Coro Nacional en uno de sus ensayos en el Auditorio Nacional.

OBRAS

UDABERRIA de NERE BIZITZAKO URTE BATJ. Elberdin- K. Martínez
THE LION SLEEPS TONIGHTR. Jhon-Arr. J. Domínguez
EL CONCIERTOW. Geissler
SIYAHAMBA Tradicional Zulú
ALDAPEKOPopular del País Vasco

Zuzendaria/Directora: M^o ESPERANZA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ
Musicoterapeuta: ROSA MARÍA GÓMEZ AGUILERA



GANBARA TXIKI ABESBATZA (Oñati-Gipuzkoa)

2004ko urrian jai zen Oñatiko Ganbara Abesbatzaren ekimenaz, musika-rekiko zaletasunari eta herrian haur abesbatzen gabeziari erantzuna emateko. Hiru hilabete pasata eskaintzen du bere lehendabiziko emanaldia. Ordu-tik hona Ganbara Txikik makina bat kontzertu eskaini ditu bai Euskal Herriko hainbat tokitan, baita kanpoan ere. Aitor Biainek zuzentzen du 10 eta 16 urte bitarteko 50 mutil eta neskez osatutako taldea. Eli Mendiaraz da taldearen piano jotzailea. Nahiz eta nahikoa berria izan proiektua, baditu azpimarragarriak diren ekarpenak: besteak beste Horra Mari eta Alami ipuin musikakal. 2007an Josu Elberdinen Jolasean musikala estreinatu zuten (taldearentzako espresuki idatzitako obra da). Villabonan eta Eibarren Gabon Kantuzen hartu zuten parte. 2008ko irailean “Munduari Begiratzeko” izeneko lehendabiziko diskoa grabatu zuten koruaren sorreraren bosgarren urteurrenaren ospakizunekin batera. Azken proiektuen artean honako hauek: Beltza izeneko musikalaren taularlatzea; ETBko Oh Happy Day saioan parte hartzea; eta Ereintza elkarteak antolatutako Gabonetako Kantuen Lehiaketako lehen saria. Bere musika leku desberdinetera eramateko ilusioz eta gogoz egiten du lan.

Nace en octubre del 2004 bajo la iniciativa de Oñatiko Ganbara Abesbatza, a raíz de la afición a la música y la carencia de coros infantiles en el pueblo. A los tres meses ofrece su primer recital. Desde entonces Ganbara Txiki ha ofrecido distintos conciertos tanto en el País Vasco como fuera de él. Aitor Biain, es el director y fundador de este grupo compuesto por 50 chicas/os de edades comprendidas entre los 10 y los 16. La pianista del grupo es Eli Mendiaraz. Aunque sea un proyecto bastante nuevo, ya cuenta en su historial con proyectos de peso como: Horra Mari cuento musical, Alami cuento musical. En diciembre del 2007 estrenaron el musical de Josu Elberdin, Jolasean (obra escrita especialmente para el grupo). También participaron en el Gabon Kantuz en Villabona y Eibar. En septiembre del 2008 grabaron su primer disco titulado “Munduari Begiratzeko” dentro de los actos de celebración de su V aniversario. Entre sus últimos proyectos, podemos encontrar la escenificación del musical Beltza, la participación en el programa Oh Happy Day de ETB y el primer puesto conseguido en el concurso de Villancicos organizado por la asociación Ereintza. Trabaja con gran ilusión y ganas para llevar su música a diferentes lugares.

OBRAS

LAUDATE DOMINUM.....J. Busto
ANGELUSJ. Elberdin
URAREN BESOTIK.....E. Ugalde/Letra: J. López
HABANERAS DEL CARNAVAL.....Arm. D. Azurza

Zuzendaria/Director: AITOR BIAIN BIDARTE



VIVALDI ABESBATZA – KATALUNIAKO ABESLARI GAZTETXOAK (Bartzelona)

1989an sortu zuen Oscar Boada zuzendari eta piano jotzaileak Bartzelonako San Isidro Erakunde Pedagogikoa. Nazioarteko mailako lehiaketatan hainbat sari lortuak ditu: Cantonigròs, Tolosa, Arezzo, Varna, Montreaux, Mendoza-Argentina, Xixona, Torreveja, baita ere Premio Comtal de Cultura delako kulturaren sustapenarekiko ekarpenik eragingarrienagatik. Haurrentzako opera taularlatzen aitzindari da, eta 2003tik Gran Teatre del Liceukin opera ekoizten laguntzen du. 12CD eta 3 DVD grabatuak ditu, baita P. Almodovarren La mala educación eta J. Balaqueroren Frágiles filmen soinu bandak. 2002tik Bartzelonako Auditorioan bere zikloa antolatzen du, urteko sasoi bakoitzeko kontzertu desberdinak eskeiniz. Bertan Koruak berak enkar-guz egindako lanak aurkeztu ditu: Stabat Mater (A. García Demestres), Magnificat (P. Bacchus), Els Pastorets (A. Guinovart, eta J. Galceran le-traz) eta Cuatro misas brevis (P. J. Bacchus, S. Brotons, A. Guinovart eta J.-L. Rigoí enkar-gatutakoak). Bai kontzertuak, euren diskografia zabalda, lortutako sariak, zein bertako konpositoreei enkar-gatutako obren estrenoak Vivaldi Abesbatzaren on-darea eta aberastasuna izateaz gain, ere bada Espaniako bizitza kulturala eta musikarena ere.

Creado en el año 1989, en la Institución Pedagógica San Isidro de Barcelona, por el pianista y director Oscar Boada, ha obtenido premios en importantes concursos internacionales: Cantonigròs, Tolosa, Arezzo, Varna, Montreaux, Mendoza-Argentina, Xixona, Torreveja y el Premio Comtal de Cultura por su aportación con más impacto para la promoción de la cultura. Es pionero en la representación de la ópera infantil y desde el 2003 colabora en la producción operística del Gran Teatre del Liceu. Ha grabado 12 CDs y 3 DVDs, y las bandas sonoras de La mala educación de P. Almodóvar y de Frágiles de J. Balagueró. Desde el 2002 organiza su propio ciclo de conciertos en el Auditori de Barcelona, ofreciendo un concierto diferente en cada estación del año, donde se han realizado estrenos de obras comisionadas por el propio coro: Stabat Mater de A. García Demestres, Magnificat de P. Bacchus, Els Pastorets de A. Guinovart y letra de J. Galceran y Cuatro misas brevis encargadas a P. J. Bacchus, S. Brotons, A. Guinovart y J.-L. Rigoí. Los conciertos, junto con su amplia discografía, los galardones que han ganado y todas las obras que han encargado a compositores del país, son el patrimonio y riqueza del Cor Vivaldi, pero también de la vida cultural y musical española.

OBRAS

KYRIE de la Misa en honor a la Virgen del CarmenJ. Elberdin
PATER NOSTER.....B. Johansson
PETER PIPER.....F. Bridge
O SALUTARIS HOSTIA.....A. Caplet
O SALUTARIS HOSTIAA. Messenger
CICERENELLAR. Giavina

Zuzendaria/Director: ÒSCAR BOADA



CONSERVATORIO “VALLE DEL NALÓN” AHOTS ZURIKO ABESBATZA (Sama de Langreo-Asturias)

2008ko haseran “Mancomunidad Valle del Nalón” delako Musika Kontserbatorio Profesionalean Oscar Allen irakasleak zentru horretako ahots nahasiko abesbatzako kideei Torrevejako XIV Habaneren Gazte Lehiaketan gure burua aurkeztea proposatu zigun. Urte horretan Urrezko Diploma lortu genuen. Esperientzia behin ezagututa urte betera (2009ko apirila) berriz itzultzea erabaki genuen ilusioz. Jarri genuen indarra eta entsegutan jartzen genuen energia positiboari esker bigarren aldiz saria lortzea lortu genuen. Ordu-tik hona argi geratu zitzaigun kantuz publikoarekin musikak eskein-tzen dituen gure sentsazio baikorrak konpartitu nahi genituela. Gauzak horrela, guk geuk proposatu genion Oscarri orduantxe sortu genuen “Con-servatorio del Nalón” Ahots Zuriko Abesbatza zuzentzea. Gure ibilbidearekin hasi ostean intentsoa izan da etengabeko iharduera, zeinari esker lanean jarraitzeko motibaziorik falta ez zaigun. Gure ahotsak entzuten hasiko diren unetik jasaten dugun emozioa zuei trasmittitzea da gure helburu nagusia.

A principios del 2008, dentro del Conservatorio Profesional de Música “Manco-munidad Valle del Nalón”, el profesor Óscar Allen nos propuso, a un grupo de alum@s del coro mixto del centro, juntarnos para participar en el XIV Certamen Internacional Juvenil de Habaneras de Torreveja. Ese año obtuvimos un Diploma de Oro. Conocida la experiencia y llenos de ilusión decidimos volver a presentar-nos al año siguientes (abril de 2009). El empeño y la fuerza con la que ensayába-mos y la energía tan positiva con la que fuimos fueron decisivos para llegar a ganar el segundo premio. Desde aquel momento tod@s nosotr@s nos dimos cuenta de que queríamos, can-tando, compartir con el público las sensaciones tan positivas que aporta la música. Por lo que esta vez, fuimos nosotr@s quienes propusimos a Óscar asumir la direc-ción del coro que nace a partir de ese momento: Coro de Voces Blancas “Conser-vatorio del Nalón”. Una vez iniciado nuestro camino, la actividad que hemos tenido ha sido intensa y constante, lo cual nos ayuda a mantener la motivación para seguir trabajando. Nuestra intención es transmitirlos la emoción que sentimos desde el momento en que nuestras voces comienzan a sonar.

OBRAS

ZUJ. Elberdin
THE SEAL LULLABYE. Whitacre
SIEMPRE QUE YO VOYJ. Gabito Feliz
UNA HORA.....T. L. de Victoria
EL ABANICO.....Habanera Popular/arr.: D. T. del P. M. de Torreveja

Zuzendaria/Director: ÒSCAR ALLEN FRAGA



Susa Herrera Ruiz

Vigoko Unibertsitateko Musika Espresio Didaktika alorreko irakaslea. Bartzelonako Unibertsitatean Zientzia Ekonomikotan Lizentziatua (1979). Piano Goi Maila. (Barcelona 1976). Klabizenbalo Goi Maila. (Barcelona 1984) Diplome Pédagogique. Education Musicale Willems (Lyon 1985). Ritmica Jaques-Dalcroze formazioa (Barcelona 1990). Musika eta dantza hezkuntzan uda eskolatan formazio pedagogikoa (Gi-nebra, Salzburgo, Pittsburg, Londres, Estokolmo...). Gorputz lengoai espresibotan formakuntza (Bartzelona, Madril, Londres, Buenos Aires). Haur, lehen, bigarren unibertsitate eta helduen mailako hezkuntza mailako irakaskuntzan esperientzia. Oinarritzko eta behin betiko formazioko programatan 190 ikastarotik gora eskeiniak, bai estatu espaniarrean zein beste batzutan (Portugal, Kuba, Nor-begia). Musika eta Hezkuntza Fisiko alorreko kongresutako kidea, bai dantza eta musika espresioari, zein musika eta mugimendurekiko harremanari bu-ruzko lanak aurkeztuz Europa, Asia eta Amerika Latinoan. “Cartas que vienen y van” y “Todos los animales al cajón” abesti liburuen egi-lea.

Profesora del Área ‘Didáctica de Expresión Musical’ de la Universidad de Vigo. Licenciada en Ciencias Económicas por la Universidad de Barcelona (1979). Título Superior de Piano (Barcelona 1976). Título Superior de Clavicémbalo (Barcelona 1984). Diplome Pédagogique en Education Musicale Willems (Lyon 1985). Diploma de Formación en Rítmica Jaques-Dalcroze (Barcelona 1990). Formación pedagógica en escuelas de verano sobre educación musical y danza (Ginebra, Salzburgo, Pittsburg, Londres, Estocolmo, ...). Formación en lenguajes corporales expresivos (Barcelona, Madrid, Londres, Buenos Aires). Experiencia docente en los niveles de educación infantil, primaria, secundaria, universitaria y Universidad de Mayores. Más de 190 cursos impartidos en programas de formación inicial y permanente del profesorado en diversos centros del estado español y en otros países (Portugal, Cuba, Noruega). Participante habitual en congresos sobre Educación Musical y Educación Física, presentando trabajos relativos a la Expresión Corporal, la Danza y la unión entre la Música y el Movimiento, en diversos países de Europa, Asia y América Latina. Autora de los libros de canciones para cuentos “Cartas que vienen y van” y “Todos los animales al cajón”.



Josu Elberdin Badiola

1976an Pasaian jaioa. Musika ikasketak Pasaiko Erdi Mailako Kontserbatorioan burutu zituen Piano eta Kantu Irakasle agiriak lortuz. Aldi Berean 1997an EHU-ko Zuzende Hezkuntzan diplomatu zen. 2000tik Pasaiko Udal Eskola Musikaleko irakasle da non klaseak eske-nitzeaz gain bertako hainbat ahots eta tresna taldekin lan egiten duen. Hortaz gain 1991tik Trintxerpeko Karmengo Gure Anderearen Parro-kiko organista ere bada. Azpimarragarria da konposizioaren alorrean egindako lana. Besteak beste Tolosako Abesbatzen Nazioarteko Lehiaketan haurren sailan be-tebeharrez abesteko egindakoak. Bere musikak haurren abesbatzekin lotura handia du, gainera bere ipuin musikakal eta sinfonia formatoko lanak askotan izan dira taularatuak. Estatu osoko eta maila handiko musika ziklo askok egin dizkiote enkarguak. Nahiz eta bere obra gehie-nak abesbatzentzako idatziak izan diren, egin izan ditu ere sinfonia, pop-rock eta musika tresnei ere zuzendutakoak.

Nacido en 1976 en Pasaia, realiza sus estudios musicales en el Conser-vatorio de Grado Medio de Pasaia, donde obtiene los títulos de pro-fesor de Piano y Canto. Es a su vez diplomado en Educación Social por la UPV 1997. Desde 2000 es profesor en la Escuela de Música Municipal de Pasaia, impartiendo clases y conduciendo o colaborando con varias agrupa-ciones corales o instrumentales. Es además organista de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Trintxerpe desde 1991. En el campo de la composición, son reseñables las obras Obligadas para varias ediciones del Concurso Internacional Infantil y Senior de Masas Corales de Tolosa. Su música, muy centrada en el ámbito in-fantil, ha sido puesta en escena con asiduidad en formato de cuento musical pudiendo destacar varias obras con formato sinfónico. Ha re-cibido encargos de varios ciclos musicales de envergadura y de los coros más prestigiosos de todo el estado. Aunque sus obras son de ca-rácter eminentemente coral, cuenta con una gran producción de obras de carácter sinfónico, pop-rock o instrumental.

JESÚS EGUIGUREN (Durango-Bizkaia)



Bilbotarra jaiotzez, Harmonia, Kontrabaxua eta Konposizio ikasketak egin zituen Victor Zubizarreta, Juan Cordero eta Rafael Castroren zuzendaritzapean, eta Aparteko Saria lortu zuen Harmonian eta Konposizioan. Azken alor horretan hainbat sari irabazi ditu eta bere konposizio asko derrigorrez kantatu beharreko kantua izan dira lehiaketa askotan. Irakasle lanarekin batera musika kritikoa bezala aritzen da komunikabideetan; horrez gain, desagertzearen dauden eskuizkribuak argitaratzen dihardu. Kantu Korralaren Sari Nagusiko epaimahaikide izan da behin baino gehiagotan.

Nacido en Bilbao, llevó a cabo sus estudios de Armonía, Contrabajo y Composición bajo la dirección de Victor Zubizarreta, Juan Cordero y Rafael Castro, obteniendo el Premio Extraordinario en Armonía y Composición. En este último apartado ha recibido diferentes premios, y muchas de sus obras han sido las obligatorias en varios certámenes. Alterna su actividad docente con su crítica musical en medios, así como con la edición de manuscritos en peligro de extinción. Ha sido varias veces miembro del jurado del Gran Premio Nacional de Canto Coral.

ISABEL MANTECÓN (Leioa-Bizkaia)



Musikeren (Donostia) Abesbatzen Zuzendaritzan Lizentziatua. Gazte Abesbatza Europearran eta COACE abesbatzetako partaidea izana da. Galizian CAMERATA-ren ikastarotan zuzendaritza irakasten du. Pasaiko Musika Eskolako Abesbatza, eta Leioako Orpheo Ganbara zuzentzen ditu, baita Orfeoi Txikikoa modu partekatuan ere (Donostiako Orfeoikoa). KUP Taldeko kidea da eta lantzean behin Conductus Ensemblen ere aritzen da.

Licenciada en Dirección Coral por el Conservatorio Superior de Música del País Vasco- Musikene (Donostia), cantó en Coro Joven Europeo y en el Coro COACE. Es profesora de dirección en los cursos de CAMERATA en Galicia, dirige el coro de la Esc. de Música de Pasaia, Orpheo Ganbara de Leioa, co-dirige el Orfeoi Txiki (del Orfeón Donsotiarra), canta en KUP Taldea y ocasionalmente en Conductus Ensemble.

CARLOS ETXEBERRIA (Iruñea-Nafarroa)



Ikasketak Tafallako Udal Kontserbatorioan, Iruñeako Pablo Sarasate eta Donostiako Goi Mailakoan egin zituen. Konposizio, Armonia jazz, Abesbatzen eta Orkestra Zuzendaritzaren alorrean jaso du formazioa. 1991tik Pablo Sarasate Kontserbatorio Profesionaleko Konposizioaren Oinarrien irakaslea da.

Realiza sus estudios en el Conservatorio Municipal de Tafalla, "Pablo Sarasate" de Pamplona y Superior de San Sebastián. Se ha formado en Composición, Armonía Jazz, Dirección de Coros y Dirección de Orquesta.

Es profesor de Fundamentos de Composición desde 1991 en el Conservatorio Profesional "Pablo Sarasate".

AITOR SÁEZ DE CORTÁZAR (Vitoria-Gasteiz-Araba)



Musika ikasketak burutu ditu Gasteiz, Donostia eta Bartzelonan. Samaniego Eskolanian abestu ondoren Gasteizko Samaniego Abesbatzako kide izatera pasa zen zuzendari gisa. Arabako Ahots Grabeen Abesbatzako zuzendaria izan aurretik bertako abeslaria ere izan zen. Peñaflorida Kaperako kidea ere izana da.

Ha cursado estudios musicales en Vitoria-Gasteiz, Donostia y Barcelona. Cantó en la Escolanía Samaniego, pasó al Coro Samaniego de Vitoria-Gasteiz del que es director. Formó parte del Coro Araba de Voces Graves, al que dirige actualmente. Fue integrante de la Capilla Peñaflorida.

PHILIPPE MENDES (Anglet-Iparralde)



Baionako Kontserbatorioan ikasi zuen eta bertan jaso zituen lehen sariak: Musika Heziketa Saria, Ganbera Musika Saria, Análisi eta Organo Saria, eta Organo Hobekuntza Saria. 1998az geroztik, Angeluko "A cœur joie" abesbatza zuzentzen du eta 2005etik, berriz, herri bereko "Gamm' hein" abesbatza; biak haur abesbatzak dira. 1999an "Cheur Vocanti" koroa sortu zuen. M. M. Gervaisekin eta "Les Cris de Paris" abesbatzarekin hobekuntza heziketa bat egiteko aukeratu zuten 2000.urtean. A Coeur Joie Pyrénées Adour Federazioko eskualdeko musika arduraduna da. Abestaldean Zuzendaritzaren Estatu Diploma dauka eta baita Musika Heziketan Gaitasun Agiria ere. Bi gai horiei buruzko eskolak ematen ditu Baionako C.R.R. M. Ravel ikastegian.

Formado en el Conservatorio de Bayona, obtiene los Primeros Premios de Formación Musical, Música de Cámara, Análisis y Órgano, y el Premio de Perfeccionamiento de Órgano.

Desde 1998 dirige la coral "A cœur joie" y desde el 2005, el coro de niños "Gamm' hein", ambos de Anglet, crea en 1999 el "Cheur Vocanti".

En el 2000, es seleccionado para seguir una formación de perfeccionamiento con M.-M. Gervais y el coro "Les Cris de Paris".

Es responsable musical regional de la Federación A Coeur Joie Pyrénées Adour. Titular del Diploma del Estado de Dirección de Conjuntos Vocales y Certificado de Aptitud de Formación Musical, imparte estas dos disciplinas en el C.R.R. M. Ravel de Bayona.



MUNO

CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS EN EL "POLÍGONO ARTIZ" DE ZUMARRAGA



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURA SAIA
DEPARTAMENTO DE CULTURA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES, ESSENCIAS Y DE LA MUSICA



EL DIARIO VASCO



LARUNBATA, MAIATZAK

22

DE MAYO, SÁBADO
17:30

ANTIOKO ERMITA
ERMITA DE LA ANTIGUA



ANTIGUA
abesbatzak



XII.
ABESBATZEN
LEHIAKETA
2018



ANTOLATZAILEAK
ZUMARRAGAKO
LEIALA